

# Bulletin d'inscription

## Les lieux

## St-Antoine l'Abbaye (Isère-France)

à renvoyer à  
**Colette Bernard**  
3, rue de la banque  
F-26100 ROMANS

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Age \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Formation musicale \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Je m'inscris comme

organiste                       chanteur soliste

Pour les chanteurs, tessiture : \_\_\_\_\_

Règlement par chèque à l'ordre des amis de  
l'orgue de St-Antoine l'Abbaye :

Je joins le règlement complet.

Je joins un acompte de 100 €. Le solde sera  
régulé sur place. (Les chèques ne seront pas débités avant  
le début de l'académie.)

Je disposerai d'une voiture pendant  
l'académie

Date et signature

Saint-Antoine l'Abbaye est un village médiéval construit au-  
tour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant  
(XI<sup>ème</sup>, XV<sup>ème</sup> siècles) et des bâtiments conventuels des Antonins,  
ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou  
« feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils. L'académie  
se tient dans l'abbaye et le salon des Gypseries. Le village de  
Saint-Antoine a été récemment classé parmi les plus beaux  
villages de France.



L'orgue de l'Abbatiale de Saint-Antoine a été magnifiquement  
reconstruit en 1992 par Bernard Aubertin dans un esprit de  
facture classique française, à partir de ce qu'il restait de l'orgue  
Samson Scherrer de 1748.

Il comporte 4 claviers avec accouplement à tiroir, 44 jeux, un  
diapason 415 et un tempérament mésotonique adouci, modifié  
au 1/5 de comma.

L'orgue de la Collégiale de Saint-Donat a été réalisé en 1971  
par Schwenkedel dans un esprit « Allemagne du nord », pour le  
Centre Musical International Jean-Sébastien Bach avec qui nous  
avons un partenariat pour l'académie.

Il possède 3 claviers, 35 jeux, un diapason 440 et un tempéra-  
ment Werkmeister IV

## Académie d'été pour organistes et chanteurs

**11 au 18 août 2013**



**Jan Willem Jansen**

*Orgue*

**Isabelle Desrochers**

*Chant soliste*

**Camille Delaforge**

*Chef de chant  
Basse continue*

## Les enseignants

### Jan Willem Jansen

Titulaire du diplôme de soliste du Conservatoire Royal de la Haye, élève de Ton Koopman, il enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et joue avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment, La Chapelle Royale et le Collegium vocale de Gand, Hespèrion XXI de Barcelone, les Sacqueboutiers de Toulouse l'Ensemble baroque de Limoges etc. Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de celui de la basilique Notre-Dame la Daurade à Toulouse.

### Isabelle Desrochers

Diplômée de l'Université de Montréal en musique ancienne, Isabelle Desrochers obtient un premier prix d'interprétation de chant baroque, dans la classe de William Christie au CNSM de Paris.

Avec l'ensemble Les Arts Florissants, elle chante son premier rôle dans Atys de Lully à l'Opéra de Paris. Elle participa à de nombreuses productions scéniques internationales avec cet ensemble jusqu'en 2000.

Appréciée pour sa théâtralité, elle chante dans les productions des principaux chefs de musique baroque (P. Herreweghe, J.C. Malgoire, Skip Sempé, Hervé Niquet, Hugo Reyne). Elle enseigne régulièrement au Centre de Musique Baroque de Versailles.

### Camille Delaforge

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle étudie auprès de Blandine Verlet puis d'Elisabeth Joyé avant d'intégrer la classe d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Elle travaille avec Orfeo 55 (N. Stutzmann), Matheus (J. C. Spinosi), les Arts Florissants (W. Christie) et joue avec l'orchestre de Radio France sous la direction de Ton Koopman. Elle se produit également au piano forte. Elle crée en 2011, l'Ensemble Il Caravaggio, tourné vers le répertoire baroque. Elle enseigne le clavecin et la basse continue au CRR de Versailles.

## Programme

Le travail des **chanteurs** sera axé sur la littérature anglaise du XVIe au XVIIIe siècle. Les œuvres seront principalement puisées dans une anthologie de chants sacrés anglais du XVII : *Harmonia Sacra*. On y trouve principalement des airs spirituels écrits pour une voix, mais aussi des duos, des trios et des Anthems à 4, 5 et même 8 voix. Les interprètes seront encadrés par Isabelle Desrochers pour la technique vocale appliquée au style baroque et Camille Delaforge, claveciniste et chef de chant.

Les **matins** seront consacrés aux cours individuels. Les **après-midi** comporteront les ateliers de travail polyphonique en petits groupes.

Vous pouvez prendre contact avec Isabelle Desrochers ([izadesrochers@gmail.com](mailto:izadesrochers@gmail.com)) pour préciser le choix du répertoire.

Un enregistrement mp3 à envoyer par mail, comportant deux pièces, un air de Purcell et un air de votre choix, serait bienvenu.

**Les organistes** travailleront sur les orgues de Saint-Antoine et de Saint-Donat. A côté du répertoire anglais commun avec les chanteurs et fil rouge de ce stage, ils pourront librement choisir des œuvres dans les répertoires allemands et français et notamment des pièces de Louis Couperin. Après leur inscription, ils recevront une liste d'œuvres à titre indicatif. En outre les plus avancés pourront travailler l'accompagnement des chanteurs à la **basse continue** en participant à des cours de Camille Delaforge.

**En pratique** le travail des chanteurs et des organistes sera centré sur les **deux concerts** de fin de stage, l'un à la collégiale de St-Donat, l'autre à l'abbatiale de St-Antoine. En outre, le 15 Aout, une partie de l'académie se déplacera à St-Jean de Moirans où se trouve un orgue de 12 jeux de Xavier Silbermann et un petit concert y sera proposé. Organistes et chanteurs seront libres d'y participer, avec les œuvres du programme.

## Informations pratiques

Dimanche 11 aout :

Accueil des stagiaires de 14 h 30 à 16 h au gîte "L'Antonin", rue Corsière

A 17 heures : Concert des professeurs dans l'église abbatiale

A 19 heures un diner simple vous sera offert au restaurant "Mon manège à moi"

Nombre maximal de participants :

- Chanteurs solistes : 9
- Organistes : 8.

Prix de l'académie :

(participation aux cours, accès gratuits aux concerts, diner partagé après le concert d'ouverture)

chanteurs solistes et organistes : 350 €

Une liste d'hébergements possibles et les détails pratiques vous seront adressés à réception de votre inscription.

Contact :

*Courriel* : [orgue.saint.antoine38@gmail.com](mailto:orgue.saint.antoine38@gmail.com)

*Téléphone* : + 33 (0) 427 63 19 50

[www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com](http://www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com)

*Avec le soutien du conseil général de l'Isère et de la commune de St-Antoine l'Abbaye*

